

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
издательского дела
Грачева Ж.В.
16.06.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Дизайн детской книги

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.03 Издательское дело
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела
- 6. Составитель программы:** Позднякова Ольга Витальевна, кандидат культурологии, преподаватель. Лаптева Мария Николаевна, преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023 г.
- 8. Учебный год:** 2024/25
- 9. Семестр(ы):** 4

10. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Дизайн детской книги» состоит в том, чтобы дать обучающимся представление о роли книги в развитии ребенка в период детства, ее взаимосвязи с духовной и материальной культурой; об отличительных чертах и специфике детских книжных изданий, выделяемых по возрастной категории; изучить закономерности функционирования детской книги в обществе в разные периоды ее развития. В ходе преподавания дисциплины освещается исторический опыт и основные тенденции выпуска изданий указанных разделов в XX – начале XXI века, анализируется отечественный и зарубежный издательский опыт на протяжении всех этапов развития детского книгоиздания. Определяются перспективы дальнейшего развития и функционирования печатной детской книги.

Задачи дисциплины:

- обнаружить основания для характеристики детской книги в качестве феномена культуры и определить ее роль в жизни ребенка на разных этапах его развития;
- выделить в истории детской книги основные этапы ее становления;
- систематизировать основные тенденции развития отечественной и зарубежной детской книги XX в., в том числе опыт авангардистских экспериментов;
- охарактеризовать влияние цифровых технологий на современную книжную культуру и развитие традиционной детской книги;
- определить основные характеристики книги как арт-объекта в условиях современных культурных инноваций;
- выявить значение и функции современной детской книги в контексте культурного досуга ребенка.

11. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» блока Б1. Предшествующие данной дисциплине курсы: «Книжная эстетика и культурная антропология», «История дизайна», «История книжной иллюстрации».

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам:

- студент должен знать специфику книжной культуры, основные этапы развития, основные характеристики стилевых направлений;
- уметь ориентироваться в исторических эпохах;
- уметь анализировать памятники книжной культуры в разрезе исторических и культурных событий.

Курс «Дизайн детской книги» является предшествующим для дисциплин «Дизайн печатной продукции», «Детская литература и особенности её издания».

12. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|--|--------|--------------|---|
| Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах | ПК-2 | ПК-2.1; | Знать: принципы работы основных графических редакторов Уметь: создавать медиапродукт Владеть: навыками работы в различных графических редакторах; художественно образным и объёмно-пространственным мышлением, художественным вкусом и креативностью |
| Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта | ПК-3 | ПК-3.2 | Знать: различные стилевые направления и художественные приемы в оформлении детской книги и иллюстрировании Уметь: анализировать композиционные принципы и приемы в иллюстрировании детской книги; сравнивать и анализировать опыт отечественных и зарубежных детских |

| | | |
|--|--|---|
| визуальной информации, идентификации и коммуникации. | | иллюстраторов и дизайнеров Владеть: навыками анализа культурных процессов в иллюстрировании детской литературы |
|--|--|---|

13. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) – 72 ч./ 2 ЗЕТ.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) - зачет

14. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | |
|----------------------------------|-----------------|--------------|--------------|------------|
| | | Всего | По семестрам | |
| | | | Семестр №3 | Семестр №4 |
| Контактная работа | | 28 | 28 | |
| в том числе: | лекции | 14 | 14 | |
| | практические | 14 | 14 | |
| | лабораторные | | | |
| | курсовая работа | | | |
| Самостоятельная работа | | 44 | 44 | |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | 4 | 4 | |
| Итого: | | 72 | 72 | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|---|--|---|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Введение. Детская книга как культурный феномен | Предмет и задачи курса «Дизайн детской книги». Актуальность печатной формы детской книги в предметном мире ребенка. Культурный феномен детской книги. | |
| 1.2 | Определение дефиниции «детская книга» | Понятия «книга», «детская книга». Особенности определения детской книги (<i>Педагогический энциклопедический словарь, Российская педагогическая энциклопедия</i>). Определения четырех групп «изданий книжных для детей и подростков» (по ОСТ 29.127-2002). Определение периода «детство», его особенности. Периодизация типов отношений родителей и детей в истории (по Л. Демозу). Функции детской книги. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |
| 1.3 | Издательская классификация детских книг | - Книги для детей дошкольного возраста; - книги для детей младшего школьного возраста; -книги для подростков (средний и старший школьный возраст). | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |
| 1.4 | Роль детской книги в развитии ребенка на разных этапах его развития | Связь между возрастными особенностями развития ребенка и восприятием им книги, текстовой и иллюстративной информации в ней. Понятие ведущей деятельности в развитии ребенка. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |
| 1.5 | Этапы становления содержания и | Начальный этап (европейские страны - XV в., Россия - XVII в.). | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | оформительской культуры детской книги | <p>Эпоха Просвещения. Издание учебных книг для детей в Европе. Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» просветителя Н.И. Новикова.</p> <p>Эпоха Романтизма. Первый европейский «издательский бум» начала XIX в.</p> <p>Художественное направление Модерн (кон. XIX в. - нач. XX в.). Расцвет книжной графики. Период развития искусства детской книги.</p> <p>Американская книга с картинками нач. XX в. (У.У. Денслоу, Г. Пайл).</p> <p>Определение характеристик детской книги как произведения литературного и полиграфического искусств.</p> | |
| 1.6 | Основные тенденции в эволюции отечественной и зарубежной детской книги XX в. | <p>Детская книга нач. XX вв. как лаборатория авангардистских экспериментов.</p> <p>Проектирование нового типа - книги-игрушки. Отечественный и европейский опыт.</p> <p>Производственная детская книга. Особенности содержания и иллюстрирования. Отечественный и американский опыт.</p> <p>Советский анималистический жанр в детской книге.</p> <p>Развитие принципов и эстетики соцреализма в детском книгоиздании.</p> <p>Издательский бум 1950-1960-х гг.</p> <p>Творчество представителей «неофициального искусства» в СССР - московского концептуализма в детской книге.</p> <p>Период расцвета американского детского книгоиздания (1960 -1970-е гг.).</p> | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |
| 1.7 | Детская книга в эпоху цифровой культуры | <p>Бытование традиционной детской книги в условиях активного и повсеместного развития цифровых технологий.</p> <p>Концептуальные изменения в содержании, форме и функционировании, происходящие в современной детской книге.</p> | |
| 1.8 | Реализация концепции «детская книга как арт-объект» | <p>Отражение идей постмодернизма при формировании образа современной детской книги. Определение ведущих характеристик арт-объекта.</p> <p>Примеры отечественных и зарубежных современных книгоиздательских практик.</p> | |
| 1.9 | Современная детская книга в контексте культурного досуга ребенка | <p>Формы реализации концепции «детская книга как арт-объект» в культурном пространстве ребенка на примере современных музейного, выставочного, фестивального и библиотечного пространств, на театральной сцене и адаптационных площадках для детей с ограниченными возможностями, на территории книжных клубов и книжных магазинов. Примеры</p> | |

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| | | отечественного (в т.ч. воронежского) и западного опыта. | |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Основные инструменты Adobe Photoshop | Основные понятия: растровое изображение, пиксель, инструменты, слои, интерфейс, палитры. Графические редакторы. Форматы графических изображений. Графический редактор Adobe Photoshop (особенности меню, рабочее поле, панель инструментов, панель свойств, строка состояния). Инструменты вырезания изображения - лассо, прямолинейное лассо, магнитное лассо; волшебная палочка, область выделения. Практическое задание на создание коллажа. | |
| 2.2 | Особенности детского книгоиздания | Особенности детского восприятия книг. Цвет шрифта и подложки. Габариты и вес книг. Зрительная нагрузка. Различные виды изобразительных элементов. Буквица как отличительный знак в детском книгопечатании. Практическое задание - создание книжного разворота с использованием буквиц. | |
| 2.3 | Отступы, границы, типографика | Обрезной формат. Отступы. Вылеты под обрез. Издательские правила верстки. Абзацы. Курсив, капитель, кавычки. Интерлиньяж. Основные принципы включения иллюстрации в текст. Использование мокапов. Практическое задание на создание текстовой книжной страницы с правильно оформленными отступами. | |
| 2.4 | Иллюстрации | Виды иллюстраций. Цветовая модель. Количество и формат страниц. Особенности расположения иллюстраций для детского восприятия разных возрастов. Изобразительная и выразительная функции. Практическое задание: создание полного книжного разворота детского издания. | |
| 2.5 | Обложка детской книги | Принципы выигрышной обложки. Синтез изображения, типографики и декоративных элементов. Правила использования текста. Принципы креативного дизайна. Практическое задание: создание полной развертки книжной обложки. | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| №п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | |
|------|--|---------------------------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1. | Введение. Детская книга как культурный феномен | 1 | | 4 | 5 |
| 2. | Определение дефиниции «детская книга» | 1 | | 4 | 5 |
| 3. | Издательская классификация детских книг | 1 | | 4 | 5 |
| 4. | Роль детской книги в развитии ребенка на разных этапах его развития | 1 | | 4 | 5 |
| 5. | Этапы становления содержания и оформительской культуры детской книги | 2 | | 8 | 10 |
| 6. | Основные тенденции в эволюции отечественной и зарубежной детской книги XX в. | 2 | | 8 | 10 |
| 7. | Детская книга в эпоху цифровой культуры | 2 | | 4 | 6 |
| 8. | Реализация концепции «детская книга как арт-объект» | 2 | | 4 | 6 |
| 9. | Современная детская книга в контексте культурного досуга ребенка | 2 | | 4 | 6 |
| 10. | Основные инструменты Adobe Photoshop | | 3 | | 3 |
| 11. | Особенности детского книгоиздания | | 4 | | 4 |
| 12. | Отступы, границы, типографика | | 2 | | 2 |
| 13. | Иллюстрации | | 2 | | 2 |
| 14. | Обложка детской книги | | 3 | | 3 |
| 15. | Зачет | | | | |
| | Итого: | 14 | 14 | 44 | 72 |

15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При подготовке ко всем занятиям студентам рекомендуется обращаться к литературе, указанной в списке.

Сообщения, с которыми обучающиеся выступают на практических занятиях, должны сопровождаться презентациями, выполненными в программе Microsoft Power Point. Презентация должна состоять минимум из 4 слайдов, содержащих изображения и текст, связанные с темой сообщения. Каждый слайд следует прокомментировать.

При написании теста и контрольной работы студентам не разрешается пользоваться дополнительными материалами. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Реферат оформляется согласно требованиям, установленным в ВГУ, и должен включать в себя титульный лист, содержание, основной текст (каждая отдельная глава / раздел - с новой страницы), заключение, список использованной литературы. Объем работы - примерно 12-20 страниц.

16. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук .– Изд. 2-е, испр. И доп. – Москва : РИП-холдинг, 2013 .– 315, [1] с. : ил. |
| 2. | Герчук Ю. Я. Художественная структура книги : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю.Я. Герчук .– Москва : РИП-холдинг, 2014 .– 212, [1] с. : ил. |

б) дополнительная литература:

| | |
|----|---|
| 3. | Беловицкая А. А. Книговедение. Общее книговедение : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030901.65 «Издательское дело и редактирование» и 030903.65 «Книгораспространение» / А.А. Беловицкая ; Моск. Гос. Ун-т печати .– М. : ЦДО МГУП, 2007 .– 393 с. : табл. – Указ.: с. 377-392 .– Библиогр.: с. 375-376 . |
| 4. | Бенуа А. Н. Азбука в картинах Александра Бенуа / [Послесл. Е. В. Бархатовой] .– Факс. Воспроизведение изд. 1904 г. – Л. : Художник РСФСР, Б. г. – [38] с. : цв. Ил. |
| 5. | Карайченцева С. А. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству / С. А. Карайченцева; Федер. Агентство по образованию, Моск. Гос. Ун-т печати. – М.: МГУП, 2004.– 423 с. |
| 6. | Шомракова И. А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум; С.-Петерб. Гос. Ун-т культуры и искусств. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб. : Профессия, 2008. – 391 с. |
| 7. | Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе, А.Э. Мильчин, Э.П. Гаврилов [и др.] .– 2-е изд., перераб. И доп. – М. : Юрист, 2004 .– 634 с. : ил., табл., схем. – (Книжное дело / отв. Ред. Ю. Ф. Майсурадзе) .– Библиогр.: с.618-626 . |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 8. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека». - http://www.biblioclub.ru |
| 9. | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - http://window.edu.ru/ |
| 10. | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5783 |

17. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Общее книговедение : учебно-методическое пособие для вузов : [для направления 035000 - Издательское дело : для студентов филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 20 с. – Библиогр.: с. 19-20. Издание на др. носителе: Общее книговедение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для направления 035000 - Издательское дело : для студентов филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова .– Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .– 20 с. |

Занятия по дисциплине Б1.В.04 Дизайн детской книги проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19882>)

18. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Программа для создания презентаций Microsoft Power Point.

Аудитория должна быть оснащена персональными компьютерами с лицензионным программным обеспечением CS6 DesignandWebPrem, включающим в себя:

- Adobe Flash,
- Adobe Photoshop,
- Adobe InDesign,
- Adobe IllustratorCoreIDRAW Graphics Suite

19. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс с выходом в Internet, мультимедийное оборудование, интерактивная доска SMART Board 680 77", проектор InFocus IN116ха

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| №п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|------|--|----------------|-------------------------------------|--|
| 1. | Темы: Начальный этап (европейские страны - XV в., Россия - XVII в.). Эпоха Просвещения. Издание учебных книг для детей в Европе. Первая «развлекательная» книжка с картинками для детей. | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Контрольная работа, практические занятия по теме «Этапы становления содержания и оформительской культуры детской книги», список тем для докладов |
| | Первое европейское детское периодическое издание. Первый в России журнал для детей. Эпоха Романтизма. Первый европейский «издательский бум» начала XIX в. Художественное направление Модерн (кон. XIX в. - нач. XX в.). Особенности английской книжки-картинки. Творчество ведущих немецких художников-графиков Книгоиздательская деятельность И.Н. Кнебеля в России. Американская книга с картинками нач. XX в. | | | |

| | | | | |
|----|--|-------|---------|--|
| 2. | <p>Темы:</p> <p>Детская книга нач. XX вв. Творческие эксперименты художников отдела детской литературы ГИЗа.</p> <p>Проектирование нового типа - книги-игрушки.</p> <p>Производственная детская книга.</p> <p>Советский анималистический жанр в детской книге.</p> <p>Развитие принципов и эстетики соцреализма в детском книгоиздании.</p> <p>Жанр «комикс».</p> <p>Издательский бум 1950-1960-х гг. Зарождение авторской детской книги.</p> <p>Иллюстрации представителей «неофициального искусства» в СССР в детской книге.</p> <p>Период расцвета американского детского книгоиздания (1960 - 1970-е гг.).</p> | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Контрольная работа, практические занятия по теме «Основные тенденции в эволюции отечественной и зарубежной детской книги XX в.», список тем для докладов |
| 3. | <p>Темы:</p> <p>Бытование традиционной детской книги в условиях активного и повсеместного развития цифровых технологий.</p> <p>Концептуальные изменения в содержании, форме и функционировании, происходящие в современной детской книге</p> | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Контрольная работа, практические занятия по теме «Детская книга в эпоху цифровой культуры», список тем для докладов |
| 4. | <p>Темы:</p> <p>Формы реализации концепции «детская книга как арт-объект» в культурном пространстве ребенка..</p> <p>Примеры отечественного (в. т.ч. воронежского) и западного опыта.</p> | ПКВ-2 | ПКВ-2.1 | Темы для докладов с подготовкой презентации, контрольная работа, практические занятия по теме раздела |
| 5. | Основные инструменты Adobe Photoshop | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Тестовое задание на знание инструментов редактора. Практическое задание на тему «Создание коллажа с различными стилями наложения» |
| 6 | Особенности детского книгоиздания | ПКВ-2 | ПКВ-2.1 | Тестовое задание на знание особенностей детских изданий. |

| | | | | |
|---|-------------------------------|-------|---------|--|
| 7 | Отступы, границы, типографика | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Практическое задание в графическом редакторе на тему «Книжная страница и буквицы» |
| 8 | Иллюстрации | ПКВ-2 | ПКВ-2.1 | Практическое задание в графическом редакторе на тему «Создание книжного разворота с использованием изображения как фоновой подложки» |
| 9 | Обложка детской книги | ПКВ-3 | ПКВ-3.2 | Практическое задание в графическом редакторе на тему «Полное книжное оформление - страничный разворот и полная развертка обложки» |

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

20.1.2 Темы контрольных работ (текущая аттестация)

1. Связь между возрастными особенностями развития ребенка и восприятием им книги, текстовой и иллюстративной информации в ней. Понятие ведущей деятельности в развитии ребенка.
2. Детская книга как культурный феномен.
3. Начальный этап развития детской иллюстрированной книги (европейские страны - XV в., Россия - XVII в.).
4. Эпоха Просвещения. Издание учебных книг для детей. Появление развлекательных книжек с картинками. Первые европейские и русские периодические издания для детей.
5. Детские книги Европы и России периода романтизма.
6. Художественное направление Модерн. Расцвет книжной графики. Период развития искусства детской книги.
7. Детская книга нач. XX вв. как лаборатория авангардистских экспериментов.
8. Развитие принципов и эстетики соцреализма в детском книгоиздании.
9. Издательский бум 1950-1960-х гг. Зарождение авторской детской книги
10. Период расцвета американского детского книгоиздания (1960 -1970-е гг.).
11. Отражение идей постмодернизма при формировании образа современной детской книги.
12. Формы реализации концепции «детская книги как арт-объект». Примеры отечественных и зарубежных современных книгоиздательских практик.
13. Формы реализации концепции «детская книги как арт-объект» в культурном пространстве ребенка.

20.1.3 Темы для докладов

14. Связь между возрастными особенностями развития ребенка и восприятием им книги, текстовой и иллюстративной информации в ней. Понятие ведущей деятельности в развитии ребенка.
15. Издательство Дж. Ньюбери в Англии.
16. Просветительская деятельность Н. И. Новикова.
17. Первое европейское детское периодическое издание «Лейпцигский еженедельный листок» просветителя И.К. Аделунга . Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» просветителя Н.И. Новикова.
18. Популярное детские писатели XVIII - XIX века (Европа, Россия).
19. Детские книги Европы периода романтизма
20. Художественное направление Модерн (кон. XIX в. - нач. XX в.). Расцвет книжной графики. Период развития искусства детской книги.
21. Книжное дело в России в конце XX - нач. XXI вв.
22. Детская книга нач. XX вв. как лаборатория авангардистских экспериментов. Отечественный и зарубежный опыт.
23. Художники-иллюстраторы российской печатной книги.

24. Современные отечественные издательства детской книги
25. Современные европейские издательства детской книги
26. Современные американские издательства детской книги
27. Современные формы реализации концепции «детская книга как арт-объект» в культурном пространстве ребенка на примере музейного, выставочного, фестивального и библиотечного пространств, на театральной сцене и адаптационных площадках для детей с ограниченными возможностями, на территории книжных клубов и книжных магазинов. Отечественный опыт.
28. Современные формы реализации концепции «детская книга как арт-объект» в культурном пространстве ребенка на примере музейного, выставочного, фестивального и библиотечного пространств, на театральной сцене и адаптационных площадках для детей с ограниченными возможностями, на территории книжных клубов и книжных магазинов. Зарубежный опыт.
29. Японская (китайская) иллюстрированная детская книга. Традиции и инновации.

20.1.4 Темы практических занятий по дисциплине «Дизайн детской книги»

1. Основные инструменты Adobe Photoshop
Создание коллажа с различным наложением текстур.
Создание постера в анимационном стиле.
2. Особенности детского книгоиздания
Разработка книжной страницы с вписанной буквицей в иллюстрацию.
Создание журнальной страницы с экспериментальным использованием заглавной буквы.
3. Отступы, границы, типографика
Разработка минималистичного постера-афиши детской книги.
Различный дизайн книжных корешков.
Создание книжного разворота с полноценной иллюстрацией в качестве подложки текста.
4. Иллюстрации
Создание мудборда по акварельным иллюстрациям.
Разработка книжного героя при помощи геометрических фигур.
Стилизация изображений под эффект ручной графики.
5. Обложка детской книги
Разработка мокапа полного разворота обложки и внутренней части книги.
Создание детской обложки с использованием текста.
Создание обложки для объемной книги.
Подбор мудборда по необычным декоративным элементам для обложки.

20.2 Промежуточный контроль успеваемости

20.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Актуальность печатной формы детской книги в предметном мире ребенка.
2. Культурный феномен детской книги
3. Понятия «книга», «детская книга». Особенности определения детской книги
4. Определения четырех групп «изданий книжных для детей и подростков» (по ОСТ 29.127-2002).
5. Определение периода «детство», его особенности.
6. Периодизация типов отношений родителей и детей в истории (по Л. Демозу).
7. Функции детской книги.
8. Издательская классификация детских книг
9. Связь между возрастными особенностями развития ребенка и восприятием им книги, текстовой и иллюстративной информации в ней. Понятие ведущей деятельности в развитии ребенка.
10. Начальный этап развития детской иллюстрированной книги (европейские страны - XV в., Россия - XVII в.).
11. «Букварь в лицах» иеромонаха К. Истомина (1692 г.).
12. Русский лубок с фольклорными текстами (народными картинками или «потешными листами») на темы народных сказок (сер. XIX в.)
13. Труд чешского педагога-гуманиста Я.А. Коменского детская книга «Мир чувственных вещей в картинках» (XVII в.)
14. Эпоха Просвещения. Издание учебных книг для детей в Европе.

15. Первая «развлекательная» книжка с картинками для детей «Маленькая прелестная карманная книжечка» (издательство Дж. Ньюбери в Англии).
16. Первое европейское детское периодическое издание «Лейпцигский еженедельный листок» просветителя И.К. Аделунга .
17. Первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» просветителя Н.И. Новикова.
18. Эпоха Романтизма. Первый европейский «издательский бум» начала XIX в.
19. Детские книги Европы периода романтизма (народные сказки, легенды, саги, стихи и песенки для детей, небылицы, книги о природе), созданные профессиональными писателями и иллюстраторами .
20. Феномен детской иллюстрированной книги психиатра Г. Гофмана «Степка-Растрепка».
21. Художественное направление Модерн (кон. XIX в. - нач. XX в.). Расцвет книжной графики. Период развития искусства детской книги.
22. Особенности английской книжки-картинки периода Модерн (художники К. Гринауэй, Р. Калдекотт, У. Крейн).
23. Творчество немецких художников-графиков периода Модерн (Г. Каспари, О. Уббелоде, Ф. Штассен.).
24. Деятельность русских иллюстраторов периода Модерна (А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Малютин, Г.И. Нарбут, Е.Д. Поленова) и возрождение национальных традиций в детской иллюстрированной книге.
25. Книгоиздательская деятельность И.Н. Кнебеля в России.
26. Творческая деятельность художников общества «Мир искусства» в оформлении детской книги.
27. Американская книга с картинками нач. XX в. (У.У. Денслоу, Г. Пайл).
28. Определение характеристик детской книги как произведения литературного и полиграфического искусств.
29. Детская книга нач. XX вв. как лаборатория авангардистских экспериментов. Становление в отечественной издательской практике «новой книги для новых деток».
30. Творческие эксперименты художников отдела детской литературы ГИЗа (В.В. Лебедев, Э.А. Будогоский, М.Н. Бутрова, Ю.А. Васнецов, В.И. Курдов, Г.З. Левин, А.Ф. Пахомов, Н.Э. Радлов, А.Н. Самохвалов, В.Е. Татлин, Е.И. Чарушин, Т.В. Шишмарёва, Е.К. Эвенбах).
31. Примеры иллюстрирования детских стихов В.В. Маяковского разными художниками.
32. Проектирование нового типа - книги-игрушки. Отечественный и европейский опыт.
33. Книга-манифест Э. Лисицкого «Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках», книги немецкого художника К. Швиттерса. Новый взгляд на выразительные возможности типографики.
34. Производственная детская книга. Особенности содержания и иллюстрирования. Отечественный и американский опыт.
35. Советский анималистический жанр в детской книге (В.А. Ватагин, В.И. Белашев, И.С. Ефимов, А.Н. Комаров, Н.Н. Кондаков, Е.И. Чарушин).
36. Развитие принципов и эстетики соцреализма в детском книгоиздании.
37. Жанр «комикс» в отечественной и западной детской книге, популяризация диснеевских персонажей в иллюстрации.
38. Издательский бум 1950-1960-х гг. Зарождение авторской детской книги (Л. Лионни, М. Сендаке в США, П. Куратене и А. Франсуа во Франции, Б. Шредере в Германии, Э. Лудзати в Италии, К. Перельоне в Испании, И.С. Ольсене в Дании и др.)
39. Возрождение интереса советских иллюстраторов к сказке (А.В. Кокорин, В.М. Конашевич, Т.А. Маврина, М.П. Митурич, В.Д. Пивоваров, Н.Е. Попов, А.И. Порет, Л.А. Токмаков, Г.А.В. Траугот и др.)
40. Творчество представителей «неофициального искусства» в СССР - московского концептуализма в детской книге (Э.В. Булатов, О.В. Васильев, И.И. Кабаков, В.Д. Пивоваров).
41. Период расцвета американского детского книгоиздания (1960 -1970-е гг.).
42. Бытование традиционной детской книги в условиях активного и повсеместного развития цифровых технологий.
43. Объективные трансформации в современном детстве, порождающие формирование «цифрового поколения», «цифровых детей».
44. Концептуальные изменения в содержании, форме и функционировании, происходящие в современной детской книге.

45. Отражение идей постмодернизма при формировании образа современной детской книги. Определение ведущих характеристик арт-объекта. Выявление ведущих характеристик детской книги в статусе арт-объекта.
46. Формы реализации концепции «детская книги как арт-объект». Примеры отечественных и зарубежных современных книгоиздательских практик.
47. Формы реализации концепции «детская книги как арт-объект» в культурном пространстве ребенка на примере современных музейного, выставочного, фестивального и библиотечного пространств, на театральной сцене и адаптационных площадках для детей с ограниченными возможностями, на территории книжных клубов и книжных магазинов. Примеры отечественного и западного опыта.
- 48.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного опроса, письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|--------------|
| Продемонстрированы знания основных этапов развития отечественной и зарубежной детской иллюстрированной книги; умение ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела; знания специфики детских изданий и их связь с различными этапами развития ребенка в период детства; наиболее важных сведений из истории развития указанных разделов отечественного книжного репертуара; основных издающих организаций, Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом и теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами. Обучающийся проявлял способность к самоорганизации в процессе подготовки к практическим занятиям. Контрольная работа зачтена. | Повышенный уровень | Зачтено |
| Ответ не соответствует одному (двум) из выше перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано умение определять тип издания или содержатся отдельные пробелы в знаниях по истории детской книги. Обучающийся проявлял способность к самоорганизации в процессе подготовки к практическим занятиям. Контрольная работа зачтена. | Базовый уровень | Зачтено |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум (трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания по истории детской книги, стилям, художественным приемам и технологиям; лишь частично владеет теоретическими основами дисциплины. В течение семестра обучающийся проявил навыки самостоятельной работы с литературными источниками; подготовил доклад и/или сообщение. Контрольная работа зачтена. | Пороговый уровень | Зачтено |
| Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания по дисциплине, допускает грубые ошибки. В течение семестра обучающийся не проявил навыков самостоятельной работы; доклад и/или сообщение не были представлены на практических занятиях. Контрольная работа не зачтена. | – | Не зачтено |

Тестирование

тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1

В начале XX века в России в профессиональном сообществе художников-иллюстраторов появляется термин «искусство книги». Автором данного термина является:

1. М.В. Добужинский
2. А.Н. Бенуа
3. Е.Е. Лансере
4. К.А. Сомов

Ответ: 2

Задание 2

Основоположником советского анималистического жанра в детской иллюстрированной книге является:

1. Е.И. Чарушин
2. А.Н. Бенуа
3. А.Н. Комаров
4. В.А. Ватагин
5. И.С. Ефимов

Ответ: 4

тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 3

На сколько групп подразделяются издания книжные для детей и подростков в соответствии с ОСТ 29.127-2002 в зависимости от читательского адреса и в соответствии с возрастными физиологическими особенностями органов зрения читателя и принятой в гигиене детей и подростков возрастной периодизацией развития детского организма? Ответ запишите цифрой.

Ответ: 4

тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 4

Данный вид иллюстрации располагается перед титульным листом, на левой стороне разворота титульного листа, передает общий характер произведения, раскрывает главную идею, ведущие темы книги; нередко представляет собой портрет писателя или главного героя. Выберите правильный ответ:

1. иллюстрация-фронтиспис
2. экслибрис
3. суперэкслибрис
4. иллюстрация-заставка

Ответ: 1

Задание 5

Выберите ТРИ варианта обложек детских книг, выполненных в технике «силуэт».



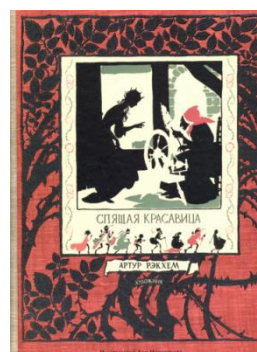
А



Б



В



Г



Д



Е



Ж

Ответ. А, В, Г

тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 6

(...) – это книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Представляет собой миниатюру и наклеивается или проставляется печатью чаще всего на форзац.

Ответ запишите строчными буквами.

Ответ: экслибрис

Задание 7

Назовите ДВА вида иллюстраций в зависимости от их расположения перед текстом и после текста.

Ответ запишите через запятую.

Ответ. иллюстрация-заставка, иллюстрация-концовка